

“神韵”等书画艺术作品

资产评估报告

连资评报字（2015）06066 号

连城资产评估有限公司

二零一五年六月十八日



目 录

一、资产评估报告书内容摘要.....	1
二、签字页.....	2
三、注册资产评估师声明.....	3
四、资产评估报告.....	4
(一) 委托方、产权持有者及报告使用者.....	4
(二) 评估目的.....	5
(三) 评估对象、范围和资产性质.....	5
(四) 价值类型及定义.....	11
(五) 评估基准日.....	11
(六) 评估依据.....	12
(七) 评估方法与思路.....	13
(八) 评估程序实施过程情况.....	14
(九) 评估假设.....	15
(十) 评估结论.....	16
(十一) 特别事项说明.....	16
(十二) 评估报告使用限制说明.....	16
(十三) 评估报告日.....	17

（十四）签字页.....	18
五、附件.....	19
（一）委托方营业执照复印件.....	20
（二）委托方及产权所有者承诺函.....	21
（三）资产评估机构及注册资产评估师承诺函.....	22
（四）资产评估机构营业执照复印件.....	23
（五）资产评估机构资格证书复印件.....	24
（六）本评估项目人员资格证书复印件.....	25
（七）业务约定书.....	27

资产评估报告内容摘要

本公司接受北京精典博维文化传媒有限公司的委托，对“神韵”等书画艺术作品资产的经济价值进行了评估。此次评估的目的是估算上述资产的价值，为委托方进行资产转让、股权转让及与此相关的第三方中介机构的评估等提供价值参考依据。本次评估基准日为 2014 年 12 月 31 日。我公司根据国家有关资产评估的规定，按照必要的评估程序，本着客观、独立、科学的原则，依照评估依据（行为依据、法律依据、产权依据、取价依据），采用了市场比较法、成本法两种方法对处于不同市场状况的书画作品进行了评估。经综合测算确定“神韵”等 160 幅书画作品最终评估值为人民币捌佰玖拾玖万玖千叁佰叁拾伍元整（¥8,999,335 元），其中梁永和等 10 位作者 39 幅作品在评估基准日的评估值为人民币陆佰壹拾陆万贰仟壹佰肆拾玖元整（6162149 元），王得诚等 13 位作者 121 幅作品在评估基准日的评估值为人民币贰佰捌拾叁万柒仟壹佰捌拾伍元整（2837185 元）。

以上内容摘自《资产评估报告书》。欲了解本评估项目的全部情况，应认真阅读《资产评估报告书》全文。

[本页无正文]

评估机构名称: 连城资产评估有限公司 (盖章)



企业法定代表人: 刘世强 (高级工程师)

报告人: 谢敏强 (中国注册资产评估师)



报告审核人: 刘世强 (中国注册资产评估师)



报告复核人: 刘世强 (高级工程师)

2015年6月18日

注册资产评估师声明

1. 本评估报告陈述的事项是真实准确的。
2. 对评估所依据的信息来源进行了验证，并确信其是可靠和适当的。
3. 本评估报告的分析结论是在恪守独立、客观和公正原则基础上形成的，仅在评估前提和限定条件下成立。
4. 注册资产评估师与被评估资产及有关当事人没有任何利害关系。
5. 本评估报告依据了委托方提供的相关资料，委托方对资料的真实性负责。因资料失实造成评估结果有误的，评估机构和注册资产评估师不承担相应的责任。
6. 注册资产评估师对评估对象的法律权属进行了关注，但对评估对象的法律权属确认和发表意见超出注册资产评估师的执业范围。
7. 本评估报告只能用于载明的评估目的，因使用不当造成的后果与签字注册资产评估师及连城资产评估有限公司无关。
8. 提醒评估报告使用者关注评估报告特别事项说明和使用限制。

“神韵”等书画艺术作品 资产评估报告

连资评报字（2015）06066 号

北京精典博维文化传媒有限公司：

我公司接受贵方的委托，根据国家有关资产评估的规定，本着客观、独立、科学的原则，按照公认的资产评估方法，对贵方拥有的“神韵”等书画艺术作品资产的经济价值进行了评估工作。本公司评估人员按照必要的评估程序对委托评估的资产实施了市场调查与询证，对委估对象在 2014 年 12 月 31 日所表现的市场价值做出了公允反映。评估报告的有效使用期限为一年，即从 2014 年 12 月 31 日到 2015 年 12 月 30 日止。现将资产评估情况及评估结果报告如下：

（一）委托方、产权持有者及报告使用者

1. 委托方与产权持有者概况

本次评估的委托方及产权持有者均为北京精典博维文化传媒有限公司（以下简称“精典博维”）。

北京精典博维文化传媒有限公司创办于 2005 年，是一家民营文化传媒机构。精典博维致力于开发大众传媒产品：图书、杂志和电子出版物的选题策划、旅游传媒、名家经纪、影视策划、实体书店、以及数字传媒及其衍生业务等立体综合型文化传媒业务，形成多位一体的完整产业链模式。

2. 评估报告使用者

本评估报告的使用者为委托方。

（二）评估目的

本次评估的目的是估算书画艺术作品资产的价值，为委托方进行资产转让、股权转让及与此相关的第三方中介机构的评估等提供价值参考依据。

（三）评估范围、对象和资产性质

1. 评估对象和评估范围列示

本次评估的范围和对象是书画艺术作品，属可辨认资产。具体情况详见资产基本状况表：

资产基本状况表

序号	作者	作品名称	作品类型	规格（平尺）	外观品相
1	梁永和	神韵	国画	8.5	一般
2		笔歌墨舞	书法	8.5	较好
3		业精于勤	书法	5	较好
4		月落乌啼霜满天	书法	8.5	一般
5		龙	书法	8.5	较好
6		阑业红去色似舞	书法	6.3	较好
7		厚德载福 岁岁长乐	书法	6.5	较好
8	马海方	秋韵图	画作	4.5	一般
9		剃头图	画作	4.5	较差
10		钟馗	画作	3.3	较好
11		京城戏迷图	画作	1	较好
12		双人鼓曲	画作	1	较好
13		望天	画作	1	较好

14		皮匠	画作	1	较好
15		二人转	画作	1	较好
16		单人鼓曲	画作	1	较好
17		遛鸟	画作	1	较好
18	谢云	李叔同词	书法	3	较好
19		明杨慎临江仙	书法	4.4	一般
20		长风万里	书法	8.6	较好
21		凤凰	书法	4.3	较好
22		杏花春雨江南	书法	4.3	较好
23	黄月	荷花与蝴蝶	画作	8	较好
24	刘少白	福字	卷轴+对联（一副）	12	完好
25		对联“三阳开泰、万象更新”、横批：乙未大吉	书法	0.25	较好
26		福字-装裱好	书法	1	较好
27		琴书、乐水	书法	8	较好
28		富且贵、寿而康	书法	8	较好
29	苏士澍	臻逸	书法	5	较好
30	王平	松石双清	书画	4.2	较好
31		禄唐诗	书法	3	较好
32	王易生	明政兴邦	书法	6	较好
33		上和和睦	书法	6	较好
34		上善若水	书法	6	较好
35		龙	书法	8.5	较好
36	顺智	黔东南斗牛	书画	1.6	一般
37		黔东南看斗牛	书画	1.6	一般
38		北京旅游	书法	1	较好
39	王得诚	刘禹锡乌衣巷	书法	8	一般
40		杨万里-小池	书法	8	较好
41	周振清	大莲花	画作	4	较好
42		小莲花	画作	2	较好
43		牡丹	画作	4	较好
44	阚玉敏	荷花荷叶	荷花荷叶	8	较差
45		醉秋霜	醉秋霜	1	较好
46		竹子	竹子	8	较好
47	李毅峰	山水	画作	8	完好
48	刘亦山	山水画稽翠	画作	4	较好
49		山居清远	画作	4	较好
50	孙若曦	龙马精神	书法	4	较好
51		山高人为峰	书法	4	一般
52		王勃诗	书法	4	较好
53		厚德载物	书法	4	较好
54		崇德广业	书法	4	较好
55		朱熹诗	书法	4	较好
56	李旭峰	竹子	画作	4	较好
57	尹子菁	周易名句	书法	4	较好

58		富贵花开	书法	4	较好
59		天行健	书法	4	较好
60		天道酬勤	书法	4	较好
61		东方欲晓	书法	8	较好
62		红军不怕远征难	书法	8	较好
63		红军不怕远征难	书法	8	较好
64		东方欲晓	书法	8	较好
65		天道酬勤	书法	2	较好
66		赏古今名胜 游南北东西	书法	3	较好
67		北京旅游	书法	4	较好
68	姚景林	名扬天下	书法	4	较好
69		三山五园	书法	1	较好
70		厚积薄发	书法	12	一般
71	漠欣	百善孝为先	书法	1	一般
72		文源东北乡 名成红高粱	书法	1	一般
73	杨千	杨千版画	版画	4	较好
74	岳增光	佛像	画作	4	完好
75	何水法	北京旅游	书法	3	较好
76	阎连科	人生一道光（连科书）	书法	1	较好
77		读书侍心清（连科书）	书法	1	较好
78		清风明月苦想思（连科癸巳）	书法	1	较好
79		风动心止（连科书）	书法	1	较好
80		清溪流花（连科）	书法	1	较好
81		清溪流花（连科书）	书法	1	较好
82		一万而止一（连科）	书法	1	较好
83		万止为一（连科）	书法	1	较好
84		读书（连科）	书法	1	较好
85		归回去（连科）	书法	1	较好
86		清江一曲抱村流 长夏江村事事幽 蛇年	书法	2	较好
87		我行山川异 忽在天一方 蛇年	书法	2	较好
88		初月出不高 众星尚争光 蛇年	书法	2	较好
89		露从今夜白 月是故乡明 蛇年	书法	2	较好
90		为人民服务 蛇年	书法	2	较好
91		浩荡江山	书法	1	较好
92		十日一水 五日一石 三日一醒	书法	1	较好

93		人面桃花	书法	1	较好
94		人仁仁人	书法	1	较好
95		为人民服务	书法	1	较好
96		黎明光耀	书法	1	较好
97		茫茫天事镜湖一水	书法	1	较好
98		人仁仁人	书法	1	较好
99		为人民服务	书法	1	较好
100		老马奋蹄	书法	1	较好
101		为人民服务	书法	1	较好
102		君去路漫漫	书法	1	较好
103		江汉归客来	书法	1	较好
104		鹧尘鹭屋	书法	1	较好
105		室鹧屋鹭	书法	1	较好
106		奋发图强	书法	1	较好
107		黎光浩荡	书法	1	较好
108		君去路漫漫	书法	1	较好
109		黎明浩荡	书法	1	较好
110		万止一而一万十	书法	1	较好
111		满屋水声	书法	1	较好
112		千秋万岁 寂寞身后事 蛇年	书法	2	较好
113		修一路得一仁 行一程得一生 蛇年	书法	2	较好
114		千秋万岁名 寂寞身后事 蛇年	书法	2	较好
115		浮云终日行 游子久不至	书法	2	较好
116		郑家从来不糊涂 一杯清酒笑天下 蛇年	书法	2	较好
117		舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来 蛇年	书法	2	较好
118		今日送君须尽醉 明朝相忆路漫漫 蛇年	书法	2	较好
119		水流心不镜 云在意俱迟 蛇年	书法	2	较好
120		愚公移山 蛇年	书法	2	较好
121		芳树无人花自落 春山一路鸟空啼 蛇年	书法	2	较好
122		无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 蛇年	书法	2	较好
123		江汉思归客 乾坤一腐儒 蛇年	书法	2	较好
124		江汉思归客 乾坤一腐儒 蛇年（瑕疵）	书法	2	较好

125	无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 蛇年	书法	2	较好
126	两个黄鹂鸣翠柳 一行白鹭上青天 蛇年	书法	2	较好
127	两个黄鹂鸣翠柳 一行白鹭上青天 蛇年	书法	2	较好
128	江山如有待 花柳更无私 蛇年	书法	2	较好
129	茫茫天下事 镜明一湖水 蛇年	书法	2	较好
130	品味经典 精典博维 蛇年	书法	2	较好
131	浩浩荡荡汪汪 蛇年	书法	2	较好
132	浩浩荡荡汪汪 蛇年	书法	2	较好
133	小桥流水人家 源源浩浩汪汪 蛇年	书法	2	较好
134	浩浩荡荡 蛇年	书法	2	较好
135	小桥流水人家 源源浩浩汪汪 蛇年	书法	2	较好
136	劳马奔腾疾 谁人能歇脚 蛇年	书法	2	较好
137	无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 蛇年	书法	2	较好
138	忽如一夜春风来 千树万树梨花开 蛇年	书法	2	较好
139	江边一树垂垂发 朝夕催人自白发 蛇年	书法	2	较好
140	清江一曲抱村流 长夏江村事事幽 蛇年	书法	2	较好
141	唐宋满齐 蛇年	书法	2	较好
142	凤凰飞腾 蛇年	书法	2	较好
143	谁在说笑 谁在哭泣 蛇年	书法	2	较好
144	飞腾天下 蛇年	书法	2	较好
145	绝代有佳人 幽居在空谷 蛇年	书法	2	较好
146	黄河天上来 地有万木春 世间诸事好 蛇年	书法	2	较好
147	寂寞天宝后 园庐但蒿藜 蛇年	书法	2	较好
148	潜行柳杨垂映 但见小桥人家 蛇年	书法	2	较好

149		绝代有佳人 幽居在空谷 蛇年	书法	2	较好
150		千秋万岁 寂寞身后 蛇年	书法	2	较好
151		桃花园	书法	2	较好
152		佛静风动人居中 蛇年	书法	2	较好
153		精典博维	书法	2	较好
154		桃花境 蛇年	书法	2	较好
155		世外有园在 来人桃花开	书法	对联	较好
156		日光流年 坚硬如水	书法	2	较好
157		一去二三生 烟村四五家	书法	2	较好
158		侍花草而动	书法	2	较好
159		居山水天意	书法	2	较好
160		行于天地间	书法	2	较好

2. 评估对象和评估范围描述

(1) 评估对象的权属

本次委估资产是“神韵”等书画艺术作品。目前，上述资产的所有者均为北京精典博维文化传媒有限公司。

(2) 评估对象的基本情况

本次委估“神韵”等书画艺术作品均是北京精典博维文化传媒有限公司在经营过程中通过出版、置换、购买、拍卖等多种方式从不同渠道取得。这些艺术作品的作者包括：梁永和、马海方、黄月、刘少白、苏士澍、谢云、王平、王易生、顺智、王得诚、周振清、阚玉敏、李毅峰、刘亦山、孙若曦、李旭峰、尹子菁、姚景林、漠欣、杨千、岳增光、何水法、阎连科等。

这些作品目前均由北京精典博维文化传媒有限公司保存，作品大部分保存完好，个别作品有破损情况。

(3) 评估对象的市场状况

书画艺术作品作为特殊的商品，其市场具有一定特殊性。作为非标准商品，其很难形成市场价格。其市场价格最终由艺术市场的交易特点及买家带有感情的非理性行为所形成。

本次评估涉及的艺术家的，既有成名已久的老艺术家如梁永和、马海方、谢云等，也有名声鹊起的新艺术家如黄月、王平等，甚至还有一位80后的年轻艺术家刘少白，这些名家的作品市场走势平稳，交易价格波动不大，正是艺术品投资市场的中坚力量。

本次评估涉及的作品，均为书画类作品。在艺术品投资市场，当代书画作品具有最广泛的参与人群，也是市场最受欢迎的投资品种，即使目前艺术市场还处于调整期，当代书画的行情仍火爆依旧。

因此，本次评估对象涉及的书画艺术资产，其价值能得到书画艺术品投资市场的一定认可。

(5) 评估对象的以往交易情况

根据委托方提交资料，委托方取得本次委估对象并入库后，在评估基准日之前未进行质押、诉讼等情况。

详细论述见《评估说明》。

(四) 价值类型及定义

本次评估的是“神韵”等书画艺术作品资产的公允价值，评估价值类型为市场价值。

1. 价值类型定义

市场价值是指自愿买方与自愿卖方在各自理性行事且未受任何强迫的情况下，评估对象在评估基准日进行正常公平交易的价值估计值。

2. 选择价值类型的理由

本次资产评估业务对市场条件和评估对象的使用并无特别限制和要求，因此选择市场价值作为评估结论的价值类型。

(五) 评估基准日

本项目资产评估基准日为二零一四年十二月三十一日。

该基准日离经济行为实际开始运行日最近，能良好地反映资产状况，符

合本次评估目的。经与委托方协商，共同确定该日期为评估基准日。在本评估报告中所进行的有关数字的测算，一切取价标准均以评估基准日有效的价格标准为依据。

（六）评估依据

1. 行为依据

业务约定书。

2. 法律、法规及准则依据

（1）国务院 1991 年第 91 号令《国有资产评估管理办法》；

（2）国家财政部颁发财企[2004]20 号《资产评估准则——基本准则》和《资产评估职业道德准则——基本准则》；

（3）会协[2003]18 号《中国注册会计师协会关于印发〈注册资产评估师关注评估对象法律权属指导意见〉的通知》；

（4）《资产评估准则——评估报告》、《资产评估准则——评估程序》、《资产评估准则——业务约定书》、《资产评估价值类型指导意见》（中评协[2007]189 号）；

（5）《中华人民共和国合同法》；

（6）《中华人民共和国著作权法》；

（7）《中华人民共和国反不正当竞争法》；

（8）《企业会计制度》[财会（2006）3 号]；

（9）其他法律法规。

3. 产权依据

委托方提供的对评估对象所有权的声明。

4. 取价依据

（1）委托方提供的艺术家书画市场价值分析报告；

（2）评估人员对评估对象保存情况及外观品相的现场核查情况；

- (3) 委托方提供的艺术作品成本资料;
- (4) 国家统计局发布的物价指数;
- (5) 评估人员收集的相关资料和采集的市场信息。

(七) 评估方法与思路

艺术作品作为特殊商品,一般而言,难以直接给所有者带来收益,因此不适用于收益法。书画艺术品从艺术品交易市场的角度出发,更能反映出艺术品价值水平,因此,对于在公开市场上已有成交记录的艺术家的作品较适宜采用市场法,即依据艺术家在公开艺术品交易市场上旧有作品的成交价格入手,通过相关因素的调整后,计算出该艺术家现有作品在评估基准日的公允价值。具体如下:

根据替代原则,用同一艺术家或相近艺术家旧有作品在交易市场上的公开成交价格,得到一系列平尺价格,然后通过对旧有作品外观品相、科目形式、作者知名度、作者生卒、成品年代、艺术风格、交易方式、交易时间等各个比较因素的比较、修正后,得到一系列修正平尺价格,通过这些修正平尺价格,计算出委估对象作者的通用平尺价格。最后,结合委估对象的情况,考虑委估对象的平尺、品相等因素并修正后,计算出委估对象的价值。

然而在艺术交易市场上没有交易信息的艺术家,其作品则不适宜使用市场法进行评估,对于这部分作品,评估人员决定采用成本法,即依据委托方在取得作品时付出的成本,以及在评估基准日的重置成本,计算出该艺术家现有作品在评估基准日的公允价值。具体如下:

采用成本法评估的艺术品,均为委托方与艺术家签订广告置换协议后,艺术家用以支付广告费的。委托方在杂志上为艺术家留一定版面进行广告宣传,艺术家则提供作品以支付广告费用。因此,在评估基准日,艺术家进行同样版面的宣传需要支付给委托方的广告宣传费,即为

艺术家用以置换广告费的作品重置成本。评估人员决定依据委托方提供的广告合同，得到广告费报价，再通过艺术家杂志上刊登的版面数，计算出艺术家应支付的广告费，即为委估对象在评估基准日的价值。

详细论述见《评估说明》。

（八）评估程序实施过程和情况

本次评估中，本评估机构实施了以下必要的评估程序，主要有：

1. 接受委托：2015年6月12日，评估人员听取委托方介绍资产情况和资料的说明，确定本次评估工作的目的和评估对象及范围、商定评估基准日，同时向委托方提交评估所需资料清单。

2. 编制评估计划书：2015年6月13日评估人员根据对委估对象的了解、委估对象复杂程度编制评估计划书，确定时间进度、人员安排和方案。

3. 正式接受委托、现场调查、资产清查和核实：2015年6月14日，对委估对象的所有者（精典博维）进行了考察，并对委托对象实物等进行了比对、测量、记录等一系列核查，并签署资产评估业务委托协议。

4. 资料收集与分析：2015年6月12日—2015年6月17日，通过各种方式收集资料，并对委托方提供的资料和所收集到的资料进行分析。

5. 评定估算：2015年6月16日，评估人员依据针对本项目特点制定的技术方案，结合现场调查了解掌握和资料收集的情况，确定委估对象适用的评估方法—市场法，从而形成委估对象的初步评估结论，形成评估报告初稿、评估说明初稿。

6. 内部审核：2015年6月16日—6月17日，公司内部对评估报告、评估说明和评估测算表进行三级审核。

7. 提交电子版：2015年6月18日提交资产评估报告电子版给委托方。

8. 提交评估报告：结合委托方提出的修改意见对评估报告进行了修改，2015年6月18日，向委托方提交正式资产评估报告。

（九）评估假设

1. 本次评估的书画艺术作品均有委托方保存、持有，评估对象能够正常的在公开市场交易。

2. 在评估基准日当时的艺术品交易市场为公开、平等、自愿的交易市场。

3. 任何有关评估对象的运作方式、程序均符合国家、地方的有关法律、法规。

4. 本次评估委托方提供的资料属实，并且提供了与评估有关的所有资料，没有保留、隐瞒。

5. 本次评估委估对象的真伪情况，均由委托方提供的鉴定意见书进行真伪鉴定。

6. 本次评估方法涉及的公开市场信息与价格信息，主要来自于委托方提供的艺术家作品市场价值分析报告及相关艺术家作品价格表。

7. 本评估结论是依据前面所述的评估目的、价值类型、评估依据、评估方法和评估程序得出的。

8. 本评估结论仅为委托方进行以本次评估目的所发生的经济行为提供服务，对于将其运用到其他经济行为时，评估结论一般会失效，不具同等效果。

9. 本评估结论是反映评估对象在本次评估目的下，根据公开市场原则确定的市场价值。

10. 本次评估工作没有考虑国家宏观经济政策发生变化以及遇到自然力和其它不可抗力对资产价值的影响，也未考虑资产将来可能承担的抵押、担保事宜，以及特殊的交易方可能追加付出的价格等对其评估值的影响。当前述条件以及评估中遵循的持续经营原则等其他情况发生变

化时，评估结果一般会失效。

11. 本评估结论只是在上述假设前提下成立。

（十）评估结论

依上述评估目的、评估依据，经综合测算确定“神韵”等 160 幅书画作品最终评估值为人民币捌佰玖拾玖万玖千叁佰叁拾伍元整（¥8,999,335 元），其中梁永和等 10 位作者 39 幅作品在评估基准日的评估值为人民币陆佰壹拾陆万贰仟壹佰肆拾玖元整（6162149 元），王得诚等 13 位作者 121 幅作品在评估基准日的评估值为人民币贰佰捌拾叁万柒仟壹佰捌拾伍元整（2837185 元）。

评估结论的详细情况见评估说明。

（十一）特别事项说明

1. 评估基准日至评估报告日，委托方未提供资料表明企业状况、委估对象状况发生变化，如果在此期间，企业状况、委估对象状况的变化对资产评估值产生影响，委托方应及时聘请评估机构重新确定评估价值。

2. 本次评估结果的测定，是在依据委托方提供的有关资料数据的基础上得出的。

3. 根据中注协会协[2003]18 号文《注册资产评估师关注评估对象法律权属指导意见》的规定，注册评估师执行资产评估业务的目的是对评估对象价值进行估算并发表专业意见，对评估对象法律权属确认或发表意见不在注册资产评估师的执业范围。

（十二）评估报告使用限制说明

1. 本评估报告只能用于本评估报告载明的评估目的和用途。

2. 本评估报告只能由本评估报告载明的评估报告使用者使用。

3. 未征得本评估机构的同意，本评估报告的内容不得被摘抄、引用或披露于公开媒体，法律、法规规定的除外。

4. 按现行规定，本评估报告的有效使用期限为一年，即评估目的在评估基准日后的一年内（2014 年 12 月 31 日至 2015 年 12 月 30 日）实现时，可以评估结果作为底价依据。超过一年，需重新进行资产评估。

（十三）评估报告日

评估报告日为 2015 年 6 月 18 日。

[本页无正文]

评估机构名称： 连城资产评估有限公司 (盖章)



企业法定代表人: 刘健

(高级工程师)

报告人: 谢敬强



报告审核人: 徐宁



报告复核人: 刘健

(高级工程师)

2015 年 6 月 18 日